

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Геолог»

Определена и принята решением
педагогического совета
протокол № 5
от «29» мая 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №1 «Геолог»
Т.Н. Пономарева
Приказ №
«29» мая 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ГРАЦИЯ»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик программы::
Терюхова Ю.В.
музыкальный руководитель

п. Большое Исаково
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок 3» ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка через овладение основами хореографического искусства, проявление индивидуальности в условиях детского танцевального коллектива. Данная программа призвана формировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских современных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Танцы – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов особенно интересен и привлекателен детям. На занятиях танцами у детей формируется эмоциональная сфера, координация, музыкальность и артистичность, развивается слуховая, зрительная, мышечная память. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и других. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует культуру общения, побуждает к творчеству.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы в том, что именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать хореографические навыки, приобщить детей к искусству танца, которое способствует развитию творческой фантазии. Танец является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе занятий хореографией дети осваивают основы хореографического эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Идея программы состоит в следующем: чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих хореографических способностей, мог овладеть умениями и навыками хореографического искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью танца передавать внутреннее эмоциональное состояние, духовно развиваться.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Творческий потенциал ребенка - это способность и решимость человека к достижению целей и преодолению препятствий, возникающих при решении задач. Он состоит из знаний, навыков и умений, реализуемых в трудовой деятельности.

Творческий потенциал заложен в каждом ребенке, следовательно, каждый из них может находить новое, творить, принимать решения и действовать

нестандартно и оригинально в различных ситуациях.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок 3» (далее Программа) художественной направленности осуществляет хореографическое образование дошкольников в свободное время, приобщает воспитанников к искусству.

Уровень освоения программы– базовый.

Актуальность образовательной программы

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности. Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культуры; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий

потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе хореографическим.

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть основами танцевальной культуры, умениями красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, физически развиваться и повышать уровень общего образования и культуры.

Реализация программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть основами хореографии, освоить приёмы сольного и коллективного танца, изучить стилевые особенности хореографии.

В результате реализации программы дети должны знать:

- ✓ виды танцев (классический, народный, бальный);
- ✓ танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш). назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- ✓ название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- ✓ овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- ✓ освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- ✓ импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- ✓ дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- ✓ понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- ✓ определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- ✓ исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- ✓ быстро и чётко реагировать на замечания педагога; координировать движения.

Принципы отбора содержания:

- ✓ Принцип системности (организация образовательного процесса на

основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

- ✓ Принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- ✓ Принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- ✓ Принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания танцевального репертуара);
- ✓ Принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- ✓ Принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- ✓ Принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- ✓ Принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- ✓ Принцип интеграции;
- ✓ Принцип сотрудничества.

Отличительные особенности

Особенность программы – это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и не смелых, медлительных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, раскрыть скрытые возможности ребенка, его индивидуальность. Она предназначена для развития музыкально-танцевальных движений, основанных на развитии как музыкального слуха и двигательных способностей, так и тех сенсорных, мыслительных, эмоциональных процессов, которые лежат в их основе. Программа предусматривает акцентирование внимания на развитии у детей чувства ритма и артистичности.

Программа является своеобразным музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость движений, направленным прежде всего на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

В программе представлены этюды на развитие творчества детей. Чередование этюдной работы (над пластичностью, гибкостью движений под музыку) с работой над небольшими сюжетными танцами, сказочными сюжетами, образными движениями животных, птиц – не допускают перенапряжения детей, т.к. разработанный нами программный материал (музыкально-ритмические композиции) подобран с учетом допустимой физической нагрузки для детей дошкольного возраста.

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развить музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;
- сформировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитать эстетически-нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет, воспитанников МБДОУ «Детский сад № 1 «Геолог».

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые занятия. Группы формируются одного возраста. Состав групп постоянный. Численность группы от 15 до 30 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – подготовительная группа 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

- ✓ Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- ✓ Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
- ✓ Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- ✓ Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- ✓ Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*):
 - название упражнения;
 - показ;
 - объяснение техники;
 - опробования упражнений.
2. Этап углубленного разучивания упражнений:
 - уточнение двигательных действий;
 - понимание закономерностей движения;
 - усовершенствование ритма;
 - свободное и слитное выполнение упражнения.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнений:
 - закрепление двигательного навыка;
 - выполнение упражнений более высокого уровня;
 - использование упр. в комбинации с другими упражнениями;
 - формирование индивидуального стиля.

Планируемые результаты

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Выполняют танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Выполняют простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Точно координируют движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Обучающиеся могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Механизм оценивания образовательных результатов

Обучающиеся по программе не оцениваются.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает разнообразное подведение итогов на различных этапах. По завершению программы – участие детей в праздниках, досугах и развлечениях, показ танцев для родителей. Новой формой подведения промежуточных итогов реализации образовательной программы предполагается введение элементов самооценки детьми их участия в конкретных мероприятиях (праздничных концертах).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1

«Геолог», правила внутреннего распорядка МБДОУ № 1 «Геолог», локальные акты МБДОУ № 1 «Геолог». Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу имеет профессиональное образование, соответствующее профилю кружка.

Методическое обеспечение:

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал соответствует санитарным нормам СанПин.

Средства обеспечения для освоения программы

Материалы	Количество
Костюмы	
Русские народные костюмы для девочек	30
Русские народные костюмы для мальчиков	20
Костюмы танцевальные сборные	30
Кот	1
Зайчик	1
Волк	1
Лиса	1
Медведь	2
Ворона	2
Ёжик	1
Атрибуты	
Фотографии, картинки, иллюстрации	28
Платочки	20
Веночки	20
Обруч	1
Кепка	20
Технические средства	

Музыкальный центр	2
Звуковая аппаратура	1
Магнитофон	1
А/записи	16
Ноутбук	1
Диски с музыкальным сопровождением	
Сборник классической музыки	1
«Ритмика» Е.В. Конова	1
«Мы едем, едем, едем» муз. И. Дунаевского	1
Сборник народной музыки	1
«Ритмика» Коновалов	1
Музыка «Куклы-неваляшки» А.А. Буренина	1
Е. Железнова. Сборник «Топ-хлоп»	1
Е. Железнова. Сборник «Топ-топ»	1
Сборник «Детские песни» (4 выпуска).	1
Диск «Избранное» (музыка русских композиторов).	1
Записи на диске народной музыки (2 выпуска).	1

Учебный план

№ п./п.	Содержание занятий, темы	Количество часов		
		всего	теоретич еские	практиче ские
1	Тема: Музыкально-подвижные игры. Ролевые игры «Курочка и цыплята»	2	0	2
2	Тема: Музыкально-подвижные игры. Игры-имитация поведения птиц, зверей «Кошка, мышка и собачка»	2	0	2
3	Тема: Игроритмика. Сильная доля	2	1	1
4	Тема: Элементарные танцевальные движения. Топающие шаги	2	1	1
5	Тема: Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический этюд с погремушкой	2	1	1
6	Тема: Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический образный этюд «Крылья»	2	0	2
7	Тема: Игроритмика. Темп музыки, взаимосвязь темпа музыки и движений	2	1	1
8	Тема: Игропластика (стретчинг, гимнастика). Вытянутая и сокращенная стопа. Музыкально-подвижные игры	2	0	2

9	Тема: Строевые упражнения. Марш – на месте, с продвижением, со сменой направления. Соблюдение интервала	2	0	2
10	Тема: Элементарные танцевальные движения. Шаг хороводный, танцевальный. Топающие шаги	2	0	2
11	Тема: Игроритмика. Динамика музыки, отражение в движении характера музыки;	3	0	3
12	Тема: Строевые упражнения. Постановка корпуса стоя. Танцевально-ритмические этюды	2	0	2
13	Тема: Элементарные танцевальные движения. Бег – колени впереди, стопы назад, на месте и с продвижением	2	0	2
14	Тема: Элементарные танцевальные движения. Шаг приставной, приставной с полуприседанием	2	0	2
15	Тема: Игроритмика. Строение музыкального произведения – вступление, начало, проигрыш, концовка,	2	1	1
16	Тема: Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости	2	0	2
17	Тема: Строевые упражнения. Прыжки – на месте, с продвижением, с вытянутыми ногами	2	0	2
18	Тема: Музыкально-подвижные игры .	2	0	2
19	Тема: Игроритмика. Форма – куплетная. Танцевально-ритмические этюды	3	0	3
20	Тема: Игропластика (стретчинг, гимнастика). Постановка корпуса сидя	3	0	3
21	Тема: Строевые упражнения. Построение в шеренгу (линию) и в колонну;	2	0	2
22	Тема: Элементарные танцевальные движения. Полуприседание (пружинка) с наклоном корпуса, полуприседание с поворотом корпуса	2	0	2

23	Тема: Игроритмика. Метр – 4х дольный	2	1	1
24	Тема: Элементарные танцевальные движения. Танцевальные позиции ног – 1,6; выворотность	2	0	2
25	Тема: Строевые упражнения. Перестроение в круг. Музыкально-подвижные игры	2	0	2
26	Тема: Элементарные танцевальные движения. Полуприседание с выставлением ноги на пятку.	2	0	2
27	Тема: Игроритмика. Сильная, слабые доли.	2	0	2
28	Тема: Игропластика (стретчинг, гимнастика). Постановка корпуса лежа. Танцевально-ритмические этюды	3	0	3
29	Тема: Строевые упражнения. Бег по кругу и по ориентирам «змейкой»;	2	1	1
30	Тема: Элементарные танцевальные движения. Подскоки.	2	1	1
31	Тема: Игроритмика. Метр – 2х дольный. Музыкально-подвижные игры	3	0	3
32	Тема: Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости	3	0	3
33	Тема: Строевые упражнения. Построение в шахматном порядке	1	0	1
34	Открытое занятие. Тема «Путешествие в Играй - город»	1	0	1
	Итого:	72	8	64

Содержание программы
(72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Содержание деятельности
----------	------	------------------------	----------------------------

1	Музыкально-подвижные игры. Ролевые игры «Курочка и цыплята»	Побуждать двигаться детей в соответствии с характером, выставлять ногу вперед на пяточку.	Танцевальный этюд «Веселые дети» В. Агафонникова
2	Музыкально-подвижные игры. Игры-имитация поведения птиц, зверей «Кошка, мышка и собачка»	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером, выставлять ногу на пяточку. Содействовать выполнению гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы	Танцевальный этюд «Веселые дети» В. Агафонникова. Трёхчастная форма: «Песня жаворонка» Чайковского, «Грёзы» Шумана, этюд Шопена, этюд Скрябина.
3	Игроритмика. Сильная доля	Формировать навык выполнять упражнения четко, ритмично, шагать. Содействовать выполнению гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы.	Танец «Маленький марш» Т. Ломовой Танцевальный этюд «Веселые дети» В. Агафонникова.
4	Элементарные танцевальные движения. Топающие шаги	Содействовать выполнению легких, пружинистых приседаний. Дать первоначальные знания о положениях рук в паре. «Лодочка», «Стрелочка».	Танец «Канава», р.н.м. «Пружинка» Е. Гнесиной. Танец «Маленький марш» Т. Ломовой
5	Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический этюд с погремушкой	Расширять представления о положении рук в паре. Побуждать шагать, меняя построения, двигаться в соответствии с характером различных вариаций.	Танец «Канава», р.н.м. «Пружинка» Е. Гнесиной. Танец «Маленький марш» Т. Ломовой.

6	Танцевально-ритмические этюды, постановки. Танцевально-ритмический образный этюд «Крылья»	Формировать исполнять ритмичную ходьбу и бег, легкий бег. Расширять представления о положении рук в паре	Танец «Росинки» С. Майкапара, «Шаг и бег» Н. Найденовой. Танцевальная игра «на ярморке».
7	Игроритмика. Темп музыки, взаимосвязь темпа музыки и движений	Побуждать исполнять drobный шаг, двигаться в соответствии с характером различных вариаций. Побуждать имитировать полёт птиц и повадки птиц в стае.	Танец «Под яблонькой зеленой», р.н.м. танец «Птицы». Танец игра «Утица».
8	Игропластика (стретчинг, гимнастика). Вытянутая и сокращенная стопа. Музыкально-подвижные игры	Формировать умение выставлять ноги вперед на прыжке перескок с прямыми ногами, Содействовать вращению на месте, на лёгком беге. Расширять представления о положении рук в паре «Окошка», «Плетень». Расширить представления о движениях народного танца.	Танцевальный этюд «Полянка», обр. Г. Фрида, танец «Кадриль»
9	Строевые упражнения. Марш – на месте, с продвижением, со сменой направления. Соблюдение интервала	Формировать умение выставлять ноги вперед на прыжке перескок с прямыми ногами, Содействовать вращению на месте, на лёгком беге. Расширять представления о положении рук в паре. Содействовать выполнению гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы.	Танец «Кадриль» «Ищи игрушку» В. Агафонникова. «Эстрадный этюд»

10	Элементарные танцевальные движения. Шаг хороводный, танцевальный. Топающие шаги	Содействовать выполнению гимнастических упражнений с движениями рук, ног, туловища, головы. Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, исполнять легкие, ритмичные поскоки.	танец «Кадриль» Танцевальный этюд «В ритме тарантеллы» В. Агафонникова. «Эстрадный этюд»
11	Игроритмика. Динамика музыки, отражение в движении характера музыки;	Формировать умение двигаться в соответствии с различным характером музыки, Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, исполнять легкие, ритмичные подскоки.	танец «Приокская кадриль» Танцевальный этюд «В ритме тарантеллы» В. Агафонникова, Танцевальный этюд «Ищи игрушку» В. Агафонникова. «Эстрадный этюд»
12	Строевые упражнения. Постановка корпуса стоя. Танцевально-ритмические этюды	Побуждать выразительно лирично передавать хороводные движения, легко, ориентироваться в пространстве. Формировать навык исполнять бег с подъемом колен.	Танцевальная комбинация «К нам приходит Новый год» В. Герчик. Танец «Часики». Хоровод «Морозные Узоры», «Эстрадный этюд»
13	Элементарные танцевальные движения. Бег – колени впереди, стопы назад, на месте и с продвижением	Побуждать инсценировать сюжет игры, водить хороводы, самостоятельно, выставлять ноги вперед на прыжке перескок с прямыми ногами. Вращение на месте.	Танцевальная комбинация «К нам приходит Новый год» В. Герчик. танец «Кадриль» Танец «Часики». Хоровод «Морозные Узоры». «Эстрадный этюд»
14	Элементарные танцевальные движения. Шаг приставной, приставной с полуприседанием	Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, формировать навык исполнять прямой галоп, выставлять ноги вперед на прыжке перескок с прямыми ногами в	Танцевальная комбинация «К нам приходит Новый год» В. Герчик. Танец «Часики». Хоровод «Морозные Узоры». «Всадник и упряжки» В. Витлина, «Эстрадный этюд»

		разных ритмических комбинациях. Развивать умение координировать движения рук и ног.	
15	Игроритмика. Строение музыкального произведения – вступление, начало, проигрыш, концовка.	Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки. Расширять представления о положении рук в паре. «Плетень», «Корзиночка».	Танцевальная комбинация «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Эстрадный этюд». Танец «Часики». Хоровод «Морозные Узоры»
16	Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости	Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки. Расширять представления о положении рук в паре. «Плетень», «Корзиночка с перехватом».	Танцевальная комбинация «Русский танец» обр. А. Овинова, Танцевальная игра «Раз морозною порой»
17	Строевые упражнения. Прыжки – на месте, с продвижением, с вытянутыми ногами	Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки. Расширять представления о положении рук в паре. «Цепочка», «Корзиночка». Формировать умение исполнять дробный шаг с одновременным кружением.	Танцевальная комбинация «Русский танец» обр. А. Овинова, Танцевальная игра «Раз морозною порой»

18	Музыкально-подвижные игры	Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки. Расширять представления о положении рук в паре. «Цепочка», «Корзиночка с перехватом». Формировать умение исполнять дробный шаг с одновременным кружением.	Танцевальная комбинация «Русский танец» обр. А. Овинова, Танцевальная игра «Ледяные фигуры».
19	Игроритмика. Форма – куплетная. Танцевально-ритмические этюды	Побуждать исполнять танцевальные комбинации в паре. Формировать умение исполнять лёгкий бег и бег с подъемом колен.	«Гавот» Ф. Госсека, «Всадник и упряжки» В.Витлина. Танцевальная игра «Компьютер».
20	Игропластика (стретчинг, гимнастика). Постановка корпуса сидя	Формирование умения легко, ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с различным характером музыки. Побуждать отмечать движением сильную долю такта, менять направление движения на легком беге, отмечать сильные доли ударом в бубен.	«Передача платочка» Т. Ломовой. «Игра с бубном», обр. В. Агафонникова. Танцевальная игра «Угадайка» (отгадай по движениям кто)
21	Строевые упражнения. Построение в шеренгу (линию) и в колонну;	Побуждать инсценировать сюжет игры, двигаться спокойно в небыстром темпе, изменять характер движений на быстрый, оживленный, точно выполнять ритмический рисунок	Танцевальная игра «Угадайка» (отгадай по движениям кто) «Ловишки», обр. Л. Сидельникова
22	Элементарные танцевальные движения.	Формировать навык перестраиваться на запев и припев точно менять движения на сильную	«Шла колонна» Н. Леви, «Будь ловким» Н. Ладухина.

	Полуприседание (пружинка) с наклоном корпуса, полуприседание с поворотом корпуса	долю такта, передавать легкий бег, соревноваться в быстрой ориентировке в пространстве.	
23	Игроритмика. Метр – 4х дольный	Побуждать передавать музыкально-игровые образы различного характера двигаться в соответствии с характером различных вариаций. менять движения в связи с изменением динамики.	Танцевальная комбинация «Мы — военные» Л. Сидельникова, «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой «Будь ловким» Н. Ладухина.
24	Элементарные танцевальные движения. Танцевальные позиции ног – 1,6; выворотность	Побуждать точно менять движения на сильную долю такта. Формировать навык легко, ориентироваться в пространстве, перестраиваться в большой круг и маленькие кружочки.	Танцевальная комбинация «Два барабана» Е.Тиличевой. Танец «У бабулечки».
25	Строевые упражнения. Перестроение в круг. Музыкально-подвижные игры	Побуждать менять движения в связи со сменой частей фраз, замедлять темп, выполнять элементы танцевальных движений.	Танцевальная комбинация «Приглашение», обр. М. Раухвергера, «Дружные пары» И. Штрауса. «Парная полька»
26	Элементарные танцевальные движения. Полуприседание с выставлением ноги на пятку.	Расширить представления о движениях народного танца. Побуждать соревноваться в быстрой ориентировке в пространстве.	Танцевальная комбинация «Приглашение», обр. М. Раухвергера, «Дружные пары» И. Штрауса. «Парная полька»
27	Игроритмика. Сильная, слабые доли.	Формировать умение передавать музыкально-игровые образы различного характера, менять движения в связи с изменением динамики.	Танцевальная комбинация «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой «Морская дискотека»

28	Игропластика (стретчинг, гимнастика). Постановка корпуса лежа. Танцевально-ритмические этюды	Побуждать точно, выполнять ритмический рисунок, передавать характер легких движений польки	Танцевальная комбинация «Народная полька» «Наши кони чисты» и «Я поля, поля луге. Тиличевой
29	Строевые упражнения. Бег по кругу и по ориентирам «змейкой»;	Формировать умение исполнять изящный характер танца. самостоятельно инсценировать песни.	Танцевальная комбинация «Народная полька», «Наши кони чисты» и «Я поля, поля луг»Е. Тиличевой
30	Элементарные танцевальные движения. Подскоки.	Побуждать исполнять различные элементы танца точно исполнять ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, легкий бег, ритмические хлопки, соревноваться в быстроте и ловкости	Танцевальная комбинация «Танцуй, как я» В. Золотарева. «Не опоздай», обр. М. Раухвергера, Танец «Лето»
31	Игроритмика. Метр – 2х дольный. Музыкально-подвижные игры	Развивать умение точно, выполнять ритмический рисунок и различные элементы танца, передавать характер шуточных, веселых движений матрешек, сопровождающих частушки.	Танцевальная комбинация «Танцуй, как я» В. Золотарева.«Не опоздай», обр. М. Раухвергера «Мы веселые матрешки» Ю. Слонова, Танец «Лето»
32	Игропластика (стретчинг, гимнастика). Упражнения для развития мышечной силы и гибкости	Формировать умение передавать музыкально-игровые образы различного характера, выполнять творческие задания — инсценировать движения бабушек, дедушек, мальчиков, девочек и др.	Танцевальный этюд «Мы веселые матрешки» Ю. Слонова, «Всем, Надюша, расскажи», обр.С. Полонского. Танец «Лето»

33	Строевые упражнения. Построение в шахматном порядке	Формировать умение передавать музыкально-игровые образы различного характера, выполнять творческие задания — инсценировать движения бабушек, дедушек, мальчиков, девочек и др.	Танцевальный этюд «Всем, Надюша, Расскажи», обр.С. Полонского «У бабушки, вкусные оладушки». Танец «Лето»
34	Открытое занятие - Путешествие в Играй - город	формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки, ритмических движений и танцевальных этюдов.	Игротанцы: «во- кузнице», «хлоп- хлоп».

Календарный учебный график

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2021 г. № 28 (СП 2.4.3648-20).

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Янтарики»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	02.09.2024-31.05.2025

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;

- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) воспитание семейных ценностей;
- 7) формирование коммуникативной культуры.

Цель – личностное развитие воспитанников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Используемые формы воспитательной работы: занятия, игровые программы.

Методы: беседа, игра, наблюдения.

Планируемый результат:

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе - гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по правилам поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседы о сохранении материальных ценностей, бережном	Гражданско-патриотическое воспитание,	В рамках занятий	Сентябрь-май

	отношении к оборудованию	нравственное воспитание		
5.	Проведение упражнений, игр направленных на формирование здорового образа жизни	Сохранение физического и психического здоровья	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Участие в играх	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
7.	Открытое мероприятие для родителей	Интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап(2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - Санкт – Петербург, 2000.
2. Буренина А.И. Танцевальная палитра. Музыкальная палитра. - Санкт-Петербург 2002.
3. Буренина А.И. Танцы-игры для детей. - Санкт – Петербург, 2000.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение, 1999.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. – Москва, 2005.

Интернет – ресурсы:

<https://vk.com/club166548627?ysclid=l2xcnk6we3>

Всё для музыкального руководителя детского сада.

<https://vk.com/rusorff?ysclid=l2xcqyu6ey>

Креативная музыкальная педагогика. Орф-педагогика.

[https://vk.com/with the child?ysclid=l2xenoa2sl](https://vk.com/with_the_child?ysclid=l2xenoa2sl)

Музыкальная лесенка. Сказка. Музыка. Игра. Музыкальные занятия, музыкальные материалы. Обучение игре на Орф-инструментах.

<https://ok.ru/group52327565361365>

Музыкальный руководитель ДОУ. Полезные материалы для музыкальных руководителей.