

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Геолог»

Определена и принята решением  
педагогического совета  
протокол № 6  
от «31» мая 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Вокально-хоровая студия «Янтарики»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
музыкальный руководитель  
Кащавцева Светлана Анатольевна

п. Большое Исаково

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально – хоровая студия «Янтарики» ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка через овладение основами вокального искусства, проявление индивидуальности в условиях детского вокального коллектива. Данная программа призвана формировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

*Ведущая идея программы* в том, что именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

*Идея программы состоит в следующем:* чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, духовно развиваться.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Творческий потенциал ребенка - это способность и решимость человека к достижению целей и преодолению препятствий, возникающих при решении задач. Он состоит из знаний, навыков и умений, реализуемых в трудовой деятельности.

Творческий потенциал заложен в каждом ребенке, следовательно, каждый из них может находить новое, творить, принимать решения и действовать нестандартно и оригинально в различных ситуациях.

Певческие навыки – это взаимодействие певческой установки, звуковедения, дикции, певческого дыхания, навыка петь в ансамбле, выразительности исполнения. Певческое искусство (вокальное) – исполнение музыки голосом; искусство передавать выразительными средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения.

Пение может быть со словами или без слов (Вокализация).

Творческая фантазия – это способность к созданию новых, несуществующих образов.

Художественное воображение – способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами духовно-практического освоения

мира. Специфика художественного воображения обусловлена характером творческой деятельности в искусстве, цель которой создание новой, художественной реальности.

### **Направленность (профиль) программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Янтарики» (далее Программа) имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы– базовый.**

### **Актуальность образовательной программы**

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности. Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательных-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

### **Практическая значимость образовательной программы**

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть основами вокально-хоровой культуры, освоить приёмы сольного и ансамблевого пения, изучить стилевые особенности вокального жанра соблюдать певческую установку, петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком, формировать

правильно гласные и чётко произносить согласные звуки, петь выразительно, осмысленно простые песни, уметь исполнять сольно, знать правила охраны детского голоса, чисто интонировать в простом унисоне, владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса, сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках, сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла», иметь понятие о сценической культуре.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

- ✓ Принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- ✓ Принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- ✓ Принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- ✓ Принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- ✓ Принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- ✓ Принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- ✓ Принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- ✓ Принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- ✓ Принцип интеграции;
- ✓ Принцип сотрудничества.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность через использование здоровьесберегающих технологий на каждом занятии. Игровые и здоровьесберегающие технологии, используемые в программе направлены на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.

Программа является лично ориентированной, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные

партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

- возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
- сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.);
- игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами вокально-хорового пения.

### **Задачи образовательной программы:**

#### Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

#### Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
- развивать артистические способности.

#### Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Успешное решение поставленных задач на занятиях с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет, воспитанников МБДОУ «Детский сад № 1 «Геолог».

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает групповые занятия. Группы формируются одного возраста. Набор детей в объединение – свободный. Состав групп постоянный. Численность группы 8-20 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе.**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – старшая группа 25 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы:**

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Основные формы и методы**

#### Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

#### Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально - дидактическим играм);

#### Практический:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

#### Используемые технологии:

##### Игровые технологии

- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные сказки, мимические этюды.
- Игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом.
- Игры: музыкальные, на развитие песенного творчества.
- Музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

##### Здоровьесберегающие:

- Валеологические распевки, которые задают позитивный тон, улучшают

эмоциональный климат на занятии, поднимают настроение, подготавливают голос к пению.

- Дыхательная гимнастика – управление всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. На Музыкальных занятиях включаются несложные упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

- Артикуляционная гимнастика. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком, поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В. В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

- Оздоровительные и фонетические упражнения. Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно - глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются упражнения для горла, интонационно – фонетические (корректируют произношения звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

- Игровой массаж. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела ребенок воздействует на весь организм в целом, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Использование игрового массажа М. Картушиной, повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Обучение детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влияет на внутренние органы: сердце, легкие, кишечник, воздействия на биологически активные точки тела.

- Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно – ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку (как попевки). Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

- Музыкотерапия. Это создание музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизиологического статуса детей в процессе их двигательной – игровой деятельности. Правильно подобранная музыка повышает

иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Использование технологий здоровьесбережения эффективно при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоении детьми определенного содержания и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержания и методы. Успех занятий невозможен без совместной деятельности педагога – музыканта и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

Занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить, как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе групповой работы.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть (5 минут):

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (20 минут):

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, спокойное, некрикливое пение, выработка активного *piano*);
- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

- знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- пение а *capella* для установления чистого хорового строя;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа

звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);
- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);
- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);
- игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);
- пение с жестовым сопровождением;
- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);
- инсценирование песен;
- пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы вокально-хоровой студии «Янтарики» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и

песенных импровизациях.

6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

7. Сочетать пение с движением.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Обучающиеся по программе не оцениваются. Основным критерием оценки результативности является динамика развития обучающихся. Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Обучающийся владеет вокальными навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, ровным по качеству звуком на всем диапазоне; выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

Обучающийся, обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма (при исполнении точно и красочно раскрывает музыкальный образ произведения, грамотно использует элементы сценического движения)

Обучающийся обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, постоянно проявляет эмоциональный интерес к музыке.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Программа предусматривает разнообразное подведение итогов на различных этапах. По завершению программы – участие детей в праздниках, досугах и развлечениях, выступление для родителей. Новой формой подведения промежуточных итогов реализации образовательной программы предполагается введение элементов самооценки детьми их участия в конкретных мероприятиях (праздничных концертах).

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

*Материально-техническое обеспечение:*

- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- электронное пианино;
- музыкальный центр;
- звуковая аппаратура;
- комплект микрофонов;
- мольберт с магнитной доской;
- стулья ученические

Кабинет соответствующий нормам Сан Пин.

Информационное обеспечение реализации программы: информационно-компьютерная поддержка учебного процесса, мультимедиа.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, реализующий данную программу имеет профессиональное образование соответствующее профилю кружка.

*Методическое обеспечение:*

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

**Средства обеспечения для освоения программы**

<b>Материалы</b>	<b>Количество</b>
<b>Костюмы</b>	
Русские народные костюмы для девочек	30
Русские народные костюмы для мальчиков	20
Костюмы сборные для инсценирования песен	30
Кот	1
Зайчик	1
Волк	1
Лиса	1
Медведь	2
Ворона	2
Ёжик	1
<b>Атрибуты</b>	
Фотографии, картинки, иллюстрации	28
Платочки	20
Веночки	20
Обруч	1
Кепка	20
<b>Диски с музыкальным сопровождением</b>	
Сборник классической музыки	1

Сборник «Детские песни» (4 выпуска).	1
Диск «Избранное» (музыка русских композиторов).	1
Записи на диске народной музыки (2 выпуска).	1

### Учебный план

№ п./п.	Содержание занятий, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1	«Спор грибов и ягод»	2	1	1	Наблюдение
2	«Путешествие язычка»	2	1	1	Наблюдение
3	«В гостях у лесного гнома»	2	1	1	Наблюдение
4	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	2	1	1	Наблюдение
5	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	2	1	1	Наблюдение
6	«Спор овощей»	2	1	1	Наблюдение
7	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	2	1	1	Наблюдение
8	«Приключения дождика»	2	1	1	Наблюдение
9	«Краски осени»	2	1	1	Наблюдение
10	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	2	1	1	Наблюдение
11	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	2	1	1	Наблюдение
12	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	2	1	1	Наблюдение
13	«Теремок-	2	1	1	Наблюдение

	холодок»				
14	«Дед Мороз построил дом»	2	1	1	Наблюдение
15	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки	2	1	1	Наблюдение
16	«Елка» по мотивам сказки В. Сутеева	2	1	1	Наблюдение
17	«Снеговик на елке»	2	1	1	Наблюдение
18	«Морозята»	2	1	1	Наблюдение
19	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского.	2	1	1	Наблюдение
20	«Приключения снежинки»	2	1	1	Наблюдение
21	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки.	2	1	1	Наблюдение
22	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки.	2	1	1	Наблюдение
23	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова.	2	1	1	Наблюдение
24	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	2	1	1	Наблюдение
25	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мош-ковской.	2	1	1	Наблюдение

26	«Кем быть?»	2	1	1	Наблюдение
27	«Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга.	2	1	1	Наблюдение
28	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга.	2	1	1	Наблюдение
29	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга.	2	1	1	Наблюдение
30	«Космическое путешествие»	2	1	1	Наблюдение
31	«Лекарство от зевоты»	2	1	1	Наблюдение
32	«Пасха»	2	1	1	Наблюдение
33	«Колобок»	2	1	1	Наблюдение
34	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки.	2	1	1	Наблюдение
35	«Как муравьишка дом солнышка искал»	2	1	1	Наблюдение
36	«История о том, как Гном построил дом»	2	1	1	Наблюдение
Итого 72					

**Содержание программы**  
(72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Образовательные задачи	Содержание деятельности
1	«Спор грибов и ягод»	«Петь приятно и удобно» Певческая установка. Посадка певца, положение	Двигательные упражнения «Прогулка в лес» Пальчиковая игра «Здравствуй!»

		корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Чистоговорка «С — С» Игра «Гриб волнушка»
2	«Путешествие язычка»	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Сказка про язычок» Чистоговорка «С -С» Пальчиковая игра «Здравствуй!» Песня об осени Упражнение логопедической гимнастики «Грибок» Игра «Гриб волнушка» Двигательное упражнение «Электричка» Фонопедические упражнения
3	«В гостях у лесного гнома»	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Попевка «Осенины» Т. Тютюнниковой Ритмическая игра «Лешкин клен» Двигательное упражнение «В гости к гному» Пальчиковая игра «Здравствуй!» Чистоговорка «С — З» Упражнение на развитие ритмического слуха «По ягоды» Упражнение на увеличение выдоха «Страшная сказка» В. Емельянова, И. Трифоновой Попевка «Кап-кап-кап» Игра на развитие внимания «Лужа»
4	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед	Пальчиковая игра «Здравствуй!» Ритмическая игра «Лешкин клен» Попевка «Осенины» Т. Тютюнниковой Песня об осени (по выбору)

		началом пения;	Песня об осени (по выбору) Стихотворение с движениями «Меж еловых лап» Чистоговорка «Т — Т'» Попевка «Кап-кап-кап»
5	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Попевка «Осенины» Т. Тютюнниковой Попевка «Кап-кап-кап» Песня об осени Игра «Гриб волнушка» Ритмическая игра «Лешкин клен» Упражнение на развитие дыхательных мышц и укрепление голосового аппарата «Ветер» Пальчиковая игра «Варим суп» Дыхательные упражнения «Звуковое дыхание» по методу М. Лазарева Чистоговорка «Д — Д'» Игра на развитие быстроты реакции «Ежик»
6	«Спор овощей»	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Фонопедические упражнения «Осень» по методу В. Емельянова Ритмическая игра «Лешкин клен» Песня об осени (по выбору) Попевка «Кап-кап-кап» Общеразвивающие упражнения «На огороде» Чистоговорка Пальчиковая игра «Варим суп»
7	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно	Речевое упражнение «Петушок» Пальчиковая игра «Здравствуй!» Русская народная закличка «Дождик, лей!» Русская народная закличка «Дождик, лей!» Фонопедические упражнения

		попадать в тонику.	
8	«Приключения дождика»	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;	Чистоговорка «Л — Л'» Хороводная игра «Здравствуй, осень!» Коммуникативная игра «Туча» Игра «Гриб волнушка» Артикуляционная гимнастика Игра «Гриб волнушка» Игра «Кто скорее?» Песня о дождике (по выбору) Попевка «Кап-кап-кап»
9	«Краски осени»	Учить детей соотносить пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Распевка «Осенние листья» Хороводная игра «Здравствуй, осень!» Фонопедические упражнения «Перед дождем» Пальчиковая игра «Осень» Импровизация «Осенние листья» Стихотворение с движениями «Малина» Игра «Кто скорее?» Считалка Чистоговорка «Ц — Ц'» Попевка «Кап-кап-кап» Попевка «Кап-кап-кап»
10	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Пальчиковая игра «Осень» Песня об осени Чистоговорка «Н — Н'» Хоровод «Урожай собирай» А. Филиппенко Попевка «Качели» Е. Тиличевой Игра «Кто скорее?» Упражнения на развитие мимики Упражнения на развитие мимики
11	«Как коза в лесу избушку»	Закреплять у детей умение чисто	Скороговорки Хоровод «Урожай»

	построила» по мотивам русской народной сказки	интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	собирай» А. Филиппенко Чистоговорка «Д — Д» Игра «Кто скорее?» Стихотворение с движениями «Елка» Пальчиковая игра «Строим дом» Песня об осени (по выбору)
12	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Попевка «Небо синее» Е. Тиличевой Пальчиковая игра «Строим дом» Попевка «Качели» Е. Тиличевой Пальчиковая игра «Осень» Фонопедические упражнения «Листочек» Чистоговорка «Р» Песня об осени (по выбору) Речевое упражнение «Петушок»
13	«Теремок-холодок»	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук.	Чистоговорка «Холода» Попевка «Небо синее» Е. Тиличевой Игра на развитие внимания «Птицы» Стихотворение с движениями «Елка» Песня с движениями «В лесу родилась елочка» Пальчиковая игра «Строим дом» Фонопедические упражнения по методу В. Емельянова Пальчиковая игра «Снеговик» Попевка «Качели» Е. Тиличевой Ритмическое упражнение «Мороз»
14	«Дед Мороз построил дом»	Учить детей соотносить пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного,	Попевка «Небо синее» Е. Тиличевой Попевка «Небо синее» Е. Тиличевой Фонопедические упражнения

		<p>эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Метель» по методу В. Емельянова Стихотворение с движениями «Елочка» Пальчиковая игра «Строим дом» Игра на развитие внимания «Лесные звери» Пальчиковая игра «Снеговик» Ритмическое упражнение «Мороз» Игра «Ветер северный»</p>
15	<p>«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>Попевка «Небо синее» Е. Тиличевой Песня о зиме (по выбору) Упражнение на развитие воображения «Дорожка» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича Чистоговорка «С — С» Песня о Деде Морозе (по выбору) Пальчиковая игра «Снеговик» Двигательное упражнение «Ты шагай!» Фонопедические упражнения «Напугаем медведя» Игра «Ветер северный» Ритмическое упражнение «Мороз» Елочный хоровод (по выбору)</p>

			<p>Упражнение на внимание «Сорока»</p> <p>Пальчиковая игра «Украшаем елочку»</p> <p>Новогодний хоровод (по выбору)</p> <p>Новогодний хоровод (по выбору)</p>
17	«Снеговик на елке»	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	<p>Чистоговорка «В — В'»</p> <p>Фонопедические упражнения «Зима»</p> <p>Фонопедические упражнения «Зима»</p> <p>Игра «Ветер северный»</p> <p>Пальчиковая игра «Снеговик»</p> <p>Ритмическое упражнение «Мороз» Песня о Деде Морозе (по выбору)</p> <p>Пальчиковая игра «Украшаем елочку»</p> <p>Новогодний хоровод (по выбору)</p>
18	«Морозята»	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах	<p>Фонопедическое упражнение «Морозята»</p> <p>Песня о зиме (по выбору)</p> <p>Пальчиковая игра «Украшаем елочку»</p> <p>Пальчиковая игра «Украшаем елочку»</p> <p>Ритмическое упражнение «Мороз»</p> <p>Стихотворение «Осторожный снег»</p> <p>Чистоговорка «З — З'»</p> <p>Пальчиковая игра «Мастера»</p>
19	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух	<p>Логопедическая гимнастика «Потягушки»</p> <p>Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки»</p> <p>Упражнение на координацию речи и движения «Зимние забавы»</p> <p>Фонопедические упражнения</p>

			по методу В. Емельянова Песня о зиме (по выбору) Чистоговорка «К — К'» Игра «Яблочко» Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»
20	«Приключения снежинки»	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Фонопедические упражнения «Снежинка» по методу В. Емельянова Песня о зиме (по выбору) Чистоговорка «Ц» Игра «Яблочко» Пальчиковая игра «Мастера» Игра «Снежинки, летайте!» Л. Олифиной Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»
21	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки	Развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Логопедическая гимнастика «Язычок» Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!» на муз. С. Коротаевой Скороговорки Двигательные упражнения «Лесные жители» Игра на развитие внимания «Как заяц от лисы прятался» Упражнение на развитие мимических мышц «Лиса» Игра «Яблочко» Игра «Филин»
22	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой	Упражнение на развитие внимания Упражнение на координацию речи Фонопедические упражнения «Кто как кричит» Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять» Песня о бабушке Двигательные упражнения «Лесные жители» Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!» на муз. С. Коротаевой

		Следить за правильной певческой артикуляцией.	Чистоговорка «Л — Л'» Игра «Филин» Упражнение на развитие дыхания «Ветер» по методу Б. Толкачева Игра «Яблочко»
23	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Игра на развитие слухового внимания «На самолете» Речевая игра «Гости» по Т. Тютюнниковой Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!» на муз. С. Коротаевой Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять» Чистоговорка «Т — Т'» Упражнения на развитие мелкой моторики Игра «Горячий конь» Т. Ломовой Песня «Наша родина сильна» А. Филиппенко (или по выбору)
24	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	Расширять диапазон детского голоса. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Упражнение развитие внимания «На лошадке» Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки» Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки» Двигательные упражнения «Ты шагай» Стихотворение с движением «Поедалочка» Игра «Яблочко» Чистоговорка «К — К'» Фонопедические упражнения «В лесу» по методу В. Емельянова Игра «Филин» Игра «Спрячься от гусей-лебедей» Песня о маме (по выбору) Речевая игра «Гости» по Т.

			Тютюнниковой
25	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Стихотворение «Поедалочка» Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять» Чистоговорка «М — М'» Логопедические рифмовки Ритмическая игра «Молоток» Песня о маме (по выбору) Игра «Звездочки»
26	«Кем быть?»	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат.	Ритмическая игра «Молоток» Логопедическая гимнастика Игра «Иголка и нитка» М. Чистяковой Стихотворение с движениями «Поедалочка» Чистоговорка «Р — Р'» Пальчиковая игра «Две мартышки» Игра «Звездочки»
27	«Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.	Упражнение на координацию речи и движения «У моря» Упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны» Пальчиковая игра «Две мартышки» Песня о солнце (по выбору) Двигательные упражнения «Кто как идет» Самомассаж тела «Черепаша» Игра на внимание «Купание» Игра на внимание «Купание» Игра «Звездочки»
28	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Упражнение на развитие внимания «Наши кони чисты» Е. Тиличевой Игра «Горячий конь» Т. Ломовой Чистоговорка «З — З'» Упражнение на развитие дыхания по А. Стрельниковой (для выработки навыка активного, напряженного короткого вдоха, тренирующего все мышцы дыхательной системы)

			<p>Пальчиковая игра «Две мартышки»</p> <p>Двигательные упражнения «В пустыне»</p> <p>Песня о солнце (по выбору)</p> <p>Самомассаж тела «Черепаша»</p> <p>Игра «Звездочки»</p>
29	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>Упражнение на координацию речи и движения «У моря»</p> <p>Коммуникативная игра «Рыбки»</p> <p>Песня с движениями «Рыбка» М. Красева</p> <p>Самомассаж тела «Черепаша»</p> <p>Игра «Кит и рыбки»</p> <p>Речевое упражнение «Рыбки разговаривают»</p> <p>Скороговорки</p> <p>Песня (по выбору)</p>
30	«Космическое путешествие»	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?»</p> <p>Упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны»</p> <p>Пальчиковая игра «Две мартышки»</p> <p>Скороговорки</p> <p>Фонопедические упражнения «Ракета»</p> <p>Упражнение на координацию речи и движения «Полет»</p> <p>Игра «Звездочки»</p> <p>Упражнение на развитие мимических мышц «Цветы»</p> <p>Песня о солнце (по выбору)</p> <p>Двигательные упражнения «Рыбки»</p> <p>Игра «Кит и рыбки»</p> <p>Самомассаж тела «Черепаша»</p>
31	«Лекарство от зевоты»	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный</p>	<p>Фонопедические упражнения по стихотворению «Весна» С. Данилова</p> <p>Песня о весне (по выбору)</p> <p>Пальчиковая игра «Две</p>

		аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость, использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	мартышки» Скороговорки Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?» Песня о солнце (по выбору) Ритмическое упражнение «Смешинка» на дифференциацию звуков [Х — Х'] Игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация)
32	«Пасха».	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления.	Закличка «Солнышко-ведрышко» Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?» Игра «Петя-петушок» Песня о солнце (по выбору) Логопедическая гимнастика на выработку умения управлять языком Скороговорка Упражнение на продолжительность выдоха Весенний хоровод (по выбору) Игра «Солнечные зайчики и тучка» Игра на развитие внимания и творческих способностей «Бубен или погремушка» Хороводная игра «Колобки» на мотив русской народной песни «Каравай» Песня «О Пасхе» (по выбору)
33	«Колобок».	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать	Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?» Игра «Петя-петушок» Хороводная игра «Колобки» на мотив русской народной песни «Каравай» Фонопедическое упражнение «Полюбуйся — весна»

		сценическую культуру (культуру речи и движения).	<p>Песня о весне (по выбору)</p> <p>Песня с движениями «Рыбка» М. Красева</p> <p>Коммуникативная игра «Рыбки»</p> <p>Логопедическая гимнастика «Медведь»</p> <p>Динамическая пауза «Принцесса»</p> <p>Закличка «Солнышко-ведрышко»</p> <p>Игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация)</p>
34	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	<p>Закличка «Солнышко-ведрышко»</p> <p>Песня о солнце (по выбору)</p> <p>Игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация)</p> <p>Динамическая пауза «Принцесса»</p> <p>Коммуникативная игра «Рыбки»</p> <p>Песня с движениями «Рыбка» М. Красева</p> <p>Логопедическая гимнастика «Зайчик не поверил белочке» (на укрепление мышц плечевого пояса )</p> <p>Скороговорки</p> <p>Двигательные упражнения «Мишка»</p> <p>Игра «Мишки и пчелы»</p> <p>Игра «Зеркало» на развитие творческих способностей под русскую народную мелодию «Ой, хмель, хмелек»</p> <p>Весенний хоровод (по выбору)</p>

35	«Как муравьишка дом солнышка искал».	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат	Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили» Весенний хоровод (по выбору) Двигательные упражнения «Муравьи» Ритмический танец под песню «Маляры» В. Шаинского Логопедическая гимнастика Пальчиковая гимнастика «Гусеница» «Танец бабочек» под пьесу «Бабочки» Ф. Куперена Динамическая пауза «Принцесса» Игра «Мишки и пчелы» Стихотворение «Жук» на автоматизацию звука [ж] Игра «Паучок и мушки» Стихотворение с движениями «Солнышко» Песня о солнце (по выбору)
36	«История о том, как Гном построил дом».	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Фонопедические упражнения «Утро» Песня о солнце (по выбору) Стихотворение с движениями «Солнышко» Двигательные упражнения «Солнечные зайчики» Логопедическая гимнастика Ритмическая игра «Молоток» Пальчиковая игра «Маляр» Игра «Паучок и мушки» Пальчиковая гимнастика «Гусеница» Считалка Игра «Мишки и пчелы» Слушание: «Наступил час ночной» Й. Брамса

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Янтарики»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

**Воспитательный компонент** осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) воспитание семейных ценностей;
- 7) формирование коммуникативной культуры.

**Цель** – личностное развитие воспитанников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

*Используемые формы воспитательной работы:* занятия, игровые программы.

*Методы:* беседа, игра, наблюдения.

*Планируемый результат:*

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;

- формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе - гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по правилам поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Патриотические песни	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Февраль-май
4.	Беседы о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Проведение упражнений, игр направленных на формирование здорового образа жизни	Сохранение физического и психического здоровья	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Участие в играх	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
7.	Открытое мероприятие для родителей	Интеллектуальное воспитание; формирование	В рамках занятий	Май

		коммуникативной культуры		
--	--	--------------------------	--	--

### **Список литературы:**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап(2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

#### Для педагога:

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста,-«Т.Ц. Сфера» 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.- 176с.
5. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» «Линка-Пресс» Москва 2008
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М./электронная книга
7. Картушина М.И. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет/электронная книга.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса- ТЦ Сфера, 2019-176с.
9. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. -М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.-64с.

Интернет – ресурсы:

**<https://vk.com/club166548627?ysclid=l2xcnk6we3>**

Всё для музыкального руководителя детского сада.

**<https://vk.com/rusorff?ysclid=l2xcqyu6ey>**

Креативная музыкальная педагогика. Орф-педагогика.

**[https://vk.com/with\\_the\\_child?ysclid=l2xenoa2sl](https://vk.com/with_the_child?ysclid=l2xenoa2sl)**

Музыкальная лесенка. Сказка. Музыка. Игра. Музыкальные занятия, музыкальные материалы. Обучение игре на Орф-инструментах.

**<https://ok.ru/group52327565361365>**

Музыкальный руководитель ДОУ. Полезные материалы для музыкальных руководителей.